

### **3 bewegende Geschichten von eigensinnigen historischen Bauten, ihren Erbauern und Bewohnern - Folge 4**

**Vortrag von Thomas Brandt**

**Mittwoch 11.6.2025**

**18:00 – 19:30 Uhr**

*Geschildert werden die Quellen, Wertvorstellungen und Zeitumstände, aus denen sich die Hausideen speisen, ihre Form und Struktur, sowie die Geschichte ihrer Nutzung.*



*Eremitage, Waghäusel (1724-29) - Die Eremitage zwischen Heidelberg und Karlsruhe, der Rückzugsort eines Fürstbischofs, bildet im 20. Jahrhundert das Zentrum einer großen Zuckerfabrik mit Silobauten in unmittelbarer Umgebung. Zum Kulturdenkmal erklärt und aufwändig restauriert dient es heute u.a. als Kulisse für romantische Trauungen.*

*Heizhaus, Goetheanum, Dornach (1914) - Das Gebäudeensemble des Goetheanums entsteht durch die Schenkung einer ganzen Hügelkuppe unweit von Basel an Rudolf Steiner und seine anthroposophische Bewegung, wodurch das geistige Zentrum der schließlich weltweiten Lehre von Stuttgart nach Dornach verlegt wird.*



*Teatro San Materno, Ascona (1927-28) - San Materno in Ascona am Lago Maggiore ist das erste Theater in Europa im Stil des „Neuen Bauens“, errichtet von einem Architekten aus Worpswede, gedacht für Schule und Bühne einer Ausdruckstänzerin als Geschenk ihrer vermögenden Eltern.*

**Eintritt 8.-/5.- Euro - keine Voranmeldung nötig, Abendkasse**

**Kultur Bahnhof Eller, Vennhauser Allee 89, 40229 Düsseldorf, 0211-2108488**



Kultur Bahnhof Eller



Thomas Brandt (Foto Petra Suzuki)

1954 geboren in Bremen. Studium der Kunstpädagogik und Kunstwissenschaft an der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf in der Klasse von Erwin Heerich. Referendariat und kurzzeitige Erfahrung als Kunsterzieher. Zwei Jahre wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf. Fast zwanzig Jahre lang Aufbau und Leitung des städtischen Kulturforum Alte Post mit der Schule für Kunst und Theater in Neuss. Seit 2007 tätig als Autor, Künstler und in der Kunstvermittlung, u.a. an Volkshochschulen in der Region und bei Ortskuratorien der Deutschen Stiftung Denkmalschutz mit Schwerpunktbildung Architekturgeschichte.